

N1.46 Gesamtverzeichnis Teilvorlass Herbert J. Wimmer

Box 1

Box 1/Mappe 1

Rost-Rote Mappe „Linsengericht“

60 sw-Fotos mit Zwischenlagen aus Seidenpapier [Aufenthalt in München 1970er Jahre mit Elfriede Gerstl]

Box 1/Mappe 2

Beige Mappe „WIMMER“

Plakate Herbstpresse (3 Stück)

Box 1/Mappe 3

7 Kuverts mit Post-Erstaussgabe-Stempel 700 Jahre Nibelungenstadt Pöchlarn, 9.6.1967.

Ausstellung „Kunst im Nibelungengau-Pöchlarn“. Schwan-Motiv auf Marke: Oskar Kokoschka

1 kl grün-kariertes Notizheft

Computerausdruck „priv. Experimente“

Notiz zu Bisinger; Zeichnung; Zwiebfisch

Ausschnitte für Collagen

Notiz zu Bestand Martina Wied

Zeitungsseiten

Block m. hs. Entwürfen „mir liegt das wort auf der zunge“

die nacht des meteorologen (m. Ausschnitt-Auto)

Typoskripte: die körperung; fremde liebe III; mach maitre dodel!; na du möbelstück; zu ernst: vienna school of crime (jeweils 1 Bl.)

Rezension zu Joe Berger „Märchen für Konsumkinder, 1977 (1 Bl. Ts., Notizen)

2-er Bez., Hörspiel (2 Bl.)

Bernd Philippi: Überwindung der schwierigkeit nach T zu fahren (eine synopse) verso: stempel:

bernd philippi, Beil. Brief BF 1977

Zeichnung; hs. Notizen

Bloody x-mas (Ts., 4 Bl.)

Box 1/Mappe 4

café bojador (Ts., Kopie 4 Bl.)

[Ausschnitt S. 3 u. 4] nun könnte der Vorwurf des Plagiats ...

die automatische archäologie der fm (Ts., 1 Bl.)

Die flache Kugel (Ts., Kopie, 7 Bl. 2x)

skizzi (Ts., 1 Bl.)

blausteiner springt über seinen gesichtskreis oder vienne ne va plus

die grosse nervenscherer. Blausteiner fährt nach vice versa (Ts., Kopie, 3 Bl.)

das ohrbrausen (Ts., 3 Bl.)

rezept (1 Bl.)

es weihnachtet sehr (1 Bl.)

Kindergarten (Us., 2 Bl.)

darwin, go home (Ts., 4 Bl. 3 Fassungen)

HAT DER VATER EINEN SABEL WIRD DAS WETTER MISERABEL (Ts., Kopie, 2 Bl.)

der beschränkte haushalt (Ts., Kopie, 4 Bl.)

ES WEIHNACHTET SEHR (Ts., 4 Bl., [=neuer Titel von bloody x-mas]
 rezept – ton (1 Bl.)
 ringel-mappe (7 Bl.)
 unüberschaubar steht die erhöhte TEMPeratur auf der landschaft (Ts., 1 Bl.)
 fällt von meiner vorgestreckten zunge schwarzer staub bis die dunkelheit einbricht (Ts., 1 Bl.)
 OHNE FLEISS KEIN WORTSCHATZ
 achilles verse (Ts., 1 Bl., hjw 76-09-01)
 eine montage aus knaurs tb-gesamtverzeichnis herbst 77 (Ts., 1 Bl.)
 sätze: der weingeist der supermänner füllt das monadenzelt (Ts., 1 Bl.)
 cherchez la foam / ein lebenslauf (Ts., 1 Bl.)

Box 1/Mappe 5

Grüne Mappe, hs. Aufschrift: Die Stille rostet nicht

Typoskripte (wo nicht anders angegeben jeweils 1 Bl.):

zu film
 da kam er doch in die stadt hereingeschlenzt (1 Bl. Querformat)
 Oostende fährt nach Vice Versa (1 Bl. Querformat)
 dornmäuschen und hodenros (1 Bl. Querformat)
 ein schwarzer schrei
 HORGEL
 kakofoni (Ts., 1 Bl., Lyrik)
 punkt // Gütersflöhe
 allein der mond lächelte alleinwärts (Ts., 1 Bl., Lyrik)
 polykarp
 denotierte detonation
 la visage d'or
 die wirklichkeit die alte sau
 sicherheitsfaktor
 vernissage (vienn ne va plus) (Ts., 2 Bl.)
 blaunsteiner springt über seinen gesichtskreis
 deine tracht ist mir mao (Ts., 1 Bl., m. hs. Notizen)
 schwarzes mai-lied
 im anschein der wirklichkeit
 ein thema, irgendein scheiss-thema
 die flüssige korrektur
 das gedächtnis der spiegel (Ts., 1 Bl., Lyrik)
 als der tag nacht war (Ts., 1 Bl. Querformat)
 ein verbrannter fönix scheut das feuer
 Schnürzel
 sicherheitsfaktor

leere Blätter

und der herr sprach zu noah (Ts., 2 Bl., re oben hs.: die grosse nervenschere, 2. teil traumatem)
 non plus noah (Ts., 2 Bl., Querformat)
 der fast nie fehlende durst ist ziemlich unbedingt zu löschen: (Ts., 1 Bl., unterer Teil mit rotem
 Farbband, hs. Notizen)
 menta – eine schlüsselfigur
 déjà vu / déjà wuste / déjà belle vue

das wie ein knäuel papier verknitterte universum
in der gemeinsamen ecke aller weltbilder sitzt ein kleines graues wesen
PUBLIC RELATIONS
babba gagga sassa
PATTERN /// ins AU-TOR schiessen
fa(k)tum viennensis (verso: hs. Inhaltsverzeichnis: KONVERS Handbuch Exzerpte)
im fröstelwald // fremde liebe III
zapfenstreich
Der Weg nach dem Horizont
plötzlich ichtet bertie auf
Aus der Lähmung fallen (1Bl., hs.)
der längste tot
[Namensliste, 1 kl. Zettel, hs.]
einschub: schweiss
kontrationen kontraxiome (Ts., 1 Bl., Querformat)
herrn blumentos pferde (Ts., 1 Bl., Querformat)
der Siebenherr (Ts., 1 Bl., Lyrik)
causalalala (Ts., 1 Bl., Lyrik, hs.: mach maitre dodel!)
geh nach hause und schreib was schönes
zwei, drei sätze pro tag aus ihrem zusammenhang gerissen und schon freut sich blaunsteiner (Hs., 1
Bl.)
sentimentales eispiel
wiener schnitzer
hommage à jandl
die träume kriechen aus dem gehirn (Hs., 1 Bl.)
an sonnigen nachmittagen schmerzt das gehirn über den schanigarten hinaus
ein satz, ein viertel, ein satz (Hs., 1 Bl.)
hochkultur
die wirklichkeit speibt auf den beispielhaft wirklichen tisch des hauses
ragazzo
fleisch
j- m- (juno moneta)
die wunderdrüse
zellen-pratzi (Ts., 1 Bl. nur diese beiden Worte)
sich in die maschinerie werfen
die unterseite des himmels nicht aushalten
Die grosse nervensäge
hombre ab triste figura (Hs. Notiz, 1 Bl.)
Blaunsteiner fährt durch die welt
und der tote groszvater der tote groszvater (...) (1 Bl. Ts. Kopie Ausschnitt aufgeklebt)
Wr. Diva – LD
blaunsteiner / bewegung: ausgehend von platon über marx zu hegel bis nietzsche
fuck doom (Ts., 1 Bl., blaues Papier)
Hs. Notizen, 2 Bl. (GAV?)
PUR, eine geschichte
denk aus, denk aus
romaromaromaromaromarmaroma (Ts., 1 Bl. Querformat)
im traum
auf dem unter der vergangenheit gezogenen strich in die lehre gehen (hfw 76-08-31)
alter hut schief ins zweite gesicht (Ts., 1 Bl., hs. Notizen)

guten morgen, liebes sodom
 juck josef
 jeux floraux (Ts., 1 Bl., hs. Anm.)
 hyperbel und hypofel
 jung gefreud, nie geräud oder die seele hat staupe
 KÖRPERL GEWALT oder alter hut schief ins zweite gesicht
 Der Aermel des Hippokrates (Ts., 3 Bl.)
 zu: fut fetisch
 wien – Lokalsituation
 da kommt er mir lyrücks!
 der wehwut windlings welten
 europa – die klitoris asiens: wer kitzelt?
 die flucht-flucht aus dem senso-stern (Ts., 1 Bl., verso: Briefpapier GAV)
 entschuldigung, ich habe mich vergessen! (Ts., 2 Bl.)
 geschichte (Ts., 1 Bl. hs.: Nervenschere II)
 fut fetisch (Ts., 1 Bl., hs.: die grosse nervenschere 2. Teil einschub)
 ich hab angst, / daß du mich verlierst (Ts., 1 Bl.)
 eugenie: als alte frau braucht man starke nerven (Ts., 1 Bl., hs: Nervenschere)
 B. Gesichtekreis
 der zweck des literarischen realismus liegt darin
 birnenpolierer
 der meteoro-psychologische poet (pöt)
 das rascheln der gefühle erhitzt blaunsteiner
 BABY BABYLON (Ts., 4 Bl.)
 alles was wahr ist kann falsch sein
 rabls rasen

Box 1/Mappe 6

Kuvert mit hs. Notizblättern
 Notizblock A4 gefaltet, hs. Entwürfe und Zeichnungen
 Das ferne Land der Handlungsanweisung (Heft in Spiralbindung, Blindband mit grünen Blättern, gelbe Deckblätter)

Box 2

Box 2/Mappe 1

Die Schastrommel, Heft 1, 1969

Zu Theobald (Block m. hs. Notizen)

O Espresso! (hs, Notate) u.a. „Einst kann ich zwei Debutantinnen die trugen ihr schönstes Gwand innen und aussen nur Natur“)

oswald wiener: subjekt, semantik, abbildungsbeziehungen. Ein pro-memoria (Kopie, 6 Bl.)

[Petition von Dr. Lew Konstantinow] (Kopie, 5 Bl., beidseits bedruckt)

Korrespondenz: Magistrat d. Stadt Wien Zuerkennung Arbeitsstipendium, 1977
Wimmer an Herrn Philippi, 8.3.1977 (Kopie)

Box 2/Mappe 2

grüne Mappe:

Landstrich / Lerchenfelder Gürtelrose (hs. Notiz)

die schwere wiese (Ts., 2 Bl, Querformat)

ICH HABE PLATTFÜSZE OBEN UND UNTEN (hs. Entwurf)

DER MORGEN CROWD (hs. Entwurf)

HERBST (hs. Entwurf)

Traf der Betroffene voll? // Das ferne Land der Handlungsanweisung (hs. Entwurf)
wahnsinn

2 Zeichnungen

Rezensionen (Gerstl nur Druckbeleg; Mayröcker, Ts. m. Druckbelegen; Kappacher, Ts.)

Kuvert; Werbung f. Grabsteinreinigung

Box 2/Mappe 3

Schreibblock, Notizen, Entwürfe (Konv., hs.)

Rezeptionsvorschläge (Ts., 1 Bl.)

Rezensionen: Werner Kofler, Walter Kappacher, Gustav Ernst (Durchschläge, Kopien)

Box 2/Mappe 4

grüne Mappe: Turner-Männchen

Informationsblätter von der Biennale Venedig 1976 (Ts. 4 Bl., italienisch)

Männchen in Sprechblasen, Abb. Aus „Das Goldene Familienbuch“ (3 Bl. hs. Listen)

Collagen-Zuschnitte: vorwiegend Frauen, einige Turner-Männchen u. div. kleine Ausschnitte am
Ende der Mappe

Foto-Collage (Motiv: Kühe im Stall)

Box 2/Mappe 5

liad fu an kind (Konvolut, Ts. auf gelbem Papier 6 Bl., Weihnachtsmotive)

Computerausdruck, FILE SPSSVERW, 20 Jul 76, mit hs. Text

Der Weizen ist ein schönes Tier (3 Bl., hs., 1 Notizzettel)

Filzstiftzeichnungen (6 Bl.)

ICHTHYOMANTIE – fischwahrsagerei (Notizen und Zeichnungen m. Kugelschreiber, Schreibblock, A4)

Korrespondenz 1974 (6 Bl., Ts., u.a. NEUES FORUM - „Das halten wir vor dem Porno-Gesetz nicht aus.“)

Korrespondenz 1975 (3 Bl., Ts., Wimmer an Mayröcker; Brief an Gerstl von The Malahat Review, Breicha)

Travnicek ... und die Ideologiedebatte (2 Kopien, in: Integral, Nr. 3, September 76)

Richtlinien für die Vergabe des Ingeborg Bachmann-Preises (2-fach, Kopie, jeweils 3 Bl.)

Ausschreibung BMUK für den Förderungspreis für bildende Kunst, Musik, Literatur 1976

ékel? äh, quell e! (8-fach Fraktur auf grünem und blauem Papier, Kopien)

[SHENSZIBILIT=Y] (8-fach Fraktur auf blauem Papier, Kopien)

Notizzettel, div. Papiere, Zeitungsausschnitt: Die Pariser Geschichten von George Moore (Zeitungsausschnitt o.D., ca 1920er Jahre); Diagnose AKH

Box 2/Mappe 6

Tuschezeichnungen (3 Bl., „Mann“; „Frau“; „Die Tänzer“ 1972)

Block mit Zeichnungen und Notizen (2-teilig)

Block mit Zeichnungen und Notizen

Karton m. Zeichnung (Kugelschreiber)

PUR eine geschichte (1 Bl. hs.)

Box 2/Mappe 7

grüne Mappe: Konvolut mit Skizzen, leeren Blättern, Notizen „rühm Gerhard“ [écriture automatique]

rosa Mappe (enthält 3 Konvolute, Ts.: Frauen Jung US; Frauen Alt US; Frauen alt MS. Protokolle und Unterlagen zu den soziolog. Umfragen die HJW durchgeführt hat)

Plötzlich erinnert sich Blaunsteiner (1 Bl. hs.)

nach der natur (Konvolut mit Texten, 9 Bl., tw hs. Notizen, dazwischen leere Blätter (nach der natur; die tür schlug zu; zur semantischen ausdehnung der fm; der geheiligte unterleibdunst über dünnsteiner; die kautomaten; honeymoon; ohne fleiß kein schweißfuß; hochkultur)

die Lyrik schlägt ihre Versfüsse (9 Bl. Notizen, Entwürfe, Zeichnung, Collage-Ausschnitt)

wie der schriftsteller gerhard roth dem alexander zur laus ward (1 Bl. Ts.), Notiz aus A4- Block

Box 3

Box 3/Mappe 1

haushalt (Ts, m. hs. Korr., 17 Bl.)

die geschichte einer wohnung (Ts., 19 Bl.)

Gereime von der Sinnlosigkeit (Hs., 4 Bl.)

Konv. Notizen, Entwürfe (Kuvert; hs.)

2 Blöcke Zeichnungen, Notizen

Box 3/Mappe 2

Dies ist das Land (Hs., Konvolut, tw. Notizen, tw. auf gelbem Papier, Tinte, Kugelschr., 35 Bl.)

Luftblasen / Luftläufer (Hs., 1 Bl. Ts., Konvolut, tw Zeichnungen, vorw. Tinte, 13 Bl.)
Zeichnungen 73 (5 Bl.)

Die Entfernung des nach Außen wirkenden Ichs (...) (Hs., mit Skizzen und Notizen, vorwiegend Tinte, 24 Bl.)

I möchte so gern im Stadtpark latschen (12 Bl., tw. Schreibblock, Zeichnungen)

Box 3/Mappe 3

Typoskripte (Kopien):

handlungsanweisung, einen wiener weltuntergang betreffend (2 Bl., hs. Zusatz: PROTOKOLLE)

der beschränkte haushalt (4 Bl. m. hs. Korr.; 2 Ex.)

Der unmerkliche Samenabgang (3 Bl.; Kopien: S 1 und 2 je 16x, S 3 15x)

PHYLLIS (2 Bl.)

Die flache Kugel (6 Bl., Ts.)

ein stück käse (2 Bl., Ts., hs. Zusatz: Wespennest)

karl breitet die tischdecke aus. (2 Bl., Ts., hs. Zusatz: Wespennest)

[derselbe Text mit dem Titel:] mia is OLLAS wurscht in 2 Kopien, sowie die einzelnen Seiten je 22x in Kopie)

Box 3/Mappe 4

die grosse nervenschere (Kopie, 3 Bl.)

Das Ohrbrausen (Ts., 3 Bl., 3 Kopien; die einzelnen Seiten je 16x in Kopie)

Box 3/Mappe 5

MATER DURA, das dichte hirnhäutchen (Ts., Kopie, 5 Bl., 2x; die einzelnen Seiten je 16x in Kopie)

tanzschule (Ts., 25 Kopien)

heute träumt klein otto wirklich (Ts., 25 Kopien)

Box 4

Box 4/Mappe 1

Korrespondenz:

Zuerkennung des Nachwuchsstipendiums 1976 (1 Bl.)

dt. Verlagsanstalt Stuttgart (2 Bl.)

EIN BODENLOSER KOPF (Ts., Kopie, 2 Bl., m. Korr. und Adreßstempel des Autors; 3. Ex.)

1) oskar kokoschka (Ts., Kopie, 1 Bl.)

Das Ohrbrausen (Ts., Kopie, 2 Bl. m. Korr. und Adreßstempel des Autors. Auf S. 1 Teil ausgeschnitten)

RABLS RASEN (Ts., 4 Bl., m. hs. Korr. Notiz: „Diese Geschichte ist vorläufig als Einschub gedacht, zwischen Teil 1 und 2 der grossen nervenschere“.

MATER DURA, das dichte hirnhäutchen (Ts., 5 Bl., m. hs. Korr.; 2. Fassung: Beginn des Textes überklebt; 1 Kopie mit hs. Adresse)

Die Grosse Nervenschere 1. Teil. Blaunsteiner fährt nach Vice Versa (Ts., 6 Bl., m. hs. Korr.; korrigierte Fassung: Ts., 6 Bl.)

die grosse nervenschere (Ts., Kopie, 2 Bl.)

DIE GROSSE NERVENSCHERE. 1. EINSCHUB. die flache kugel (Ts., Kopie m. hs. Anm., 2. Ex „die flache kugel“)

DARWIN GO HOME? Oder der sohn des verlorenen eies (Ts., Kopie, 2 Bl.)

stilleben (Ts., 1 Bl.)

Der unmerkliche samenabgang (Ts., Kopie, 3 Bl., hs. Adreßangabe)

Box 4/Mappe 2

morgenstimmungsgedicht (Ts., 1 Bl., 76-08-31)

handlungsanweisung, einen wiener weltuntergang betreffend (Ts., 2 Bl., 3 Ex.)

fremde liebe II (Ts., 1 Bl., signiert mit: hjw 74 bis 76-09-01)

BLOODY X-MAS (Ts., 3 Bl., m. hs. Korr)

MATER DURA; Das Ohrbrausen; tanzschule; Der unmerkliche Samenabgang (Ts., Kopien m. hs. Anm., bes. im „Samenabgang“)

[Lyrik, jeweils Ts., 1 Bl.:]

ich-form (datiert mit: 75 - 76-09-01)

stilleben (signiert: hjw)

ernsthaftes gebet, die literatur betreffend / lieber nothelfer / laß mich bitte nie so gut werden wie den peter handke (signiert: eg / hjw 76-08-31)

MATER DURA (Ts., Kopie, 5 Bl., m. hs. Anm.)

die flache kugel (Ts., Kopie, 7 Bl.)

mia is OLLAS wurscht; tanzschule; heute träumt klein otto wirklich; Das Ohrbrausen; MATER DURA (Ts., Kopien; häufig hs. Adressangabe)

HAT DER VATER EINEN SABEL WIRD DAS WETTER MISERABEL (Ts., Kopie, 2 Bl., 4 Ex.)

Der unmerkliche Samenabgang (Ts., Kopie, 3 Bl., 4 Ex.)

DARWIN GO HOME? Oder der sohn des verlorenen eies (Ts., Kopie, 2 Bl., 3 Ex.)

Das Ohrbrausen (Ts., Kopie, 3 Bl., 2 Ex.)

der beschränkte haushalt (Ts., Kopie, 4 Bl., 2 Ex.)

die graue blume der angst (Lyrik, Ts., 1 Bl., signiert: hjw)

frage an den spiegel (Lyrik, Ts., 1 Bl., mit Name und Adresse)

fremde liebe (Ts., Kopie; 7-fach)

cafe bojador (Ts., Kopie, grünes Papier; 4 Bl.)

EIN BODENLOSER KOPF (Ts., 2 Bl., 4 Ex.)

PHYLLIS (Ts., 2 B., 3 Ex.)

Zeitschrift „Der Mahnruf, Feb. 1977

Box 4/Mappe 3

Collage-Ausschnitte mit Kuvert
Zeichnungen und Texte (Tusche, Buntstift, Filzstift, 9 Bl.)
Zeichenblock m. Zeichnungen und Notizen
Tuschezeichnungen (3 Bl.)
Zeichenblock (letztes Blatt: Drehbuch „Impulse“)
Zeichnungen Notizen (11 Bl.)
Zeichenblock
[Cartoons] (54 Bl.)
Zeichenblock (Zeichnungen und Notizen)
Notizen - Entwürfe

Box 4/Mappe 4

Einladungen, Notizen, Institut für empirische Sozialforschung (1973) [Durchführung von Interviews], HJW: Brief an „Die Zeit“ (ungeöffnet)

club electronic, kunstforum Nov. 1968 (Konv. Farbkopien)

Gedichte (Revanche; seit ich dich gesehen habe; Tod – total; Kunsterziehung (1972), hs., 4 Bl.

Prosa: Der Aussenseiter (hs., 1 Bl.); Der Mann und die Gedanken (hs., 4 Bl.) Der Aussenseiter (hs., 3 Bl.)

Ein ungewöhnlich starker Tag (Hs. 5 Bl. und Ts.-Fassung „Ein starker Tag“, 4 Bl. + 4 Bl. Durchschlag)

Konvolut: Texte, Notizen, Zeichnungen -73- (vorwiegend hs. ungeordnet; u.a. Das Leben geht weiter; Der Furz; Hunger; Jeder Tag ist der Beginn eines neuen Todes; Die Dämmerung; Der Unvögler; Der Ghul und die Mädchen; Lesebuch für Menschen; Skizzen für visuelle Gedichte)

Venedig; Gloriette in Venedig (je 1 Bl. hs.)

grüne Flügelmappe, beschriftet: Der Tod ist SCHON schön / Viele Leben angefangen. Ein ungewöhnlich starker Tag / Morgen geht das Leben weiter.

Rosa Flügelmappe

„Der Ring. Das österreichische Studentenmagazin - sozialexplosion“, Okt./Nov. 1973

Formulare der Studienbeihilfekommission

Box 4/Mappe 5

Unterlagen des Institus für Konfliktforschung: Protokollbogen; Konvolut Adreßlisten

Box 5

Box 5/Mappe 1

div. Kleinmaterial

100 jahre hotel S. (Lyrik, 1 Bl., Ts., m. hs. Korr.)

thonet, thonet über alles (Lyrik, 1 Bl., Ts., m. Korr.)

topographische litanei (1 Bl., Ts., m. Korr.9

DIE TANZSCHULE oder DAS HOCHPRIMA ORGAS-MUS (Ts., 2 Bl., m. hs. Adresse, Variante: 1 Bl. einzeilig)

mia is OLLAs wurscht (Ts., 2 Bl., Kopie)

fistel's stimmbruch oder BYRRH, der kleine katarrh (Ts., 3 Bl., Durchschlag, blaues Farbband)

Blauensteiner fährt nach Vice Versa oder die grosse Nervenschere (Ts., 3 Bl., m. Korr.)

Langsam begann ich zu begreifen ... (Ts., 3 Bl.)

sanft fährt der mond; westentaschentango; tanzschule; heute träumt klein otto wirklich; BABY BABYLON (Ts., je 1 Bl.)

scheiszen gehen; lachenlachenlachen; speiben...speiben...zunge zusammenziehen; lustmord (Ts., je 1 Bl., Durchschläge, tw. Blaues Farbband)

Grafik (Blutspuren, 1 Bl.)

Box 5/Mappe 2

Typoskripte I (wo nicht anders vermerkt, je 1 Bl. tw. m. Korr):

Hörspiel; Haushalt; Gute Nacht!; Über die Notwendigkeit der Pornographie; Stange Lakritze im Fleisch; ich bin ein schatten; schreibmaschineschreibmaschineschreibmaschine [visuelle Poesie]; Geh' einmal spazieren im Regen; Der Mann und die Gedanken (2 Bl.); [Handschrift Elfriede Gerstl: Notizen zu Unica Zürn]; aberxxxxxxxxluftzugxxxxxxxxdenstoystorystory [visuelle Poesie]; verstehen sie; extetextetextetexte; relax [visuelle Poesie]; dd+dd+ ... kulturkreisaaaaaaaaaaaa; zzzzzz [visuelle Poesie: Rakete aus dem Wort „Schmerz“]; rekonstruktion eines augenblicks; lachenlachen; w o r a u d a [visuelle Poesie. Wortwolke aus „wo rauch ist da ist auch feuer“]; alles gute kommt von oben [visuelle Poesie]; tuten blasen taten blusen [visuelle Poesie]; augenmauer; das lachen hält an (2 Bl.); i mecht kan / katholiken budan; Kassandra oder die Zeit heilt alle Wunden; Unter Androhung massenhaften Erscheinens Beiträge erpressen; ich hab angst; ruhig flieszt die schöne blaue DONAU; Die Nacht ist lang; Der Himmel lümmelt über der Stadt; Die Bäume sehen ganz natürlich aus; NEMESIS wies is!! ATTI Laß mich runter?; Denken ist Sprache und Sprache ist Denken (2 Bl., zu: „Berechtigte Fragen“ von Elfriede Gerstl); galerie / GALLERy (2 Bl.)

Typoskripte II (wo nicht anders vermerkt, je 1 Bl. tw. m. Korr):

ZPRAKTE KROT; an old oak cry; Fut entdeckt; gnackwatschn; des traumes gefilde; wenn ich liege und träume; sei still; wien bleibt wien [wimmer, berger, gerstl]; Bald darauf ist die feuerwehr gekommen und hat die Katze vom Baum geholt (2 Bl.); KAESE SCHLIESZT DEN MAGEN; mia is OLLAs wurscht (2 Bl.); lazarus schau owa oder durch diese hohle kärntner (3 Bl.); es ging ein kleiner gedanke schief (7 Bl., m. Korr.)

Typoskripte III (wo nicht anders vermerkt, je 1 Bl. tw. m. Korr):

speiben...speiben...; Bizerba und der Steak Mater oder Bloody X-mas (2 Bl.); RABLS RASEN (3 Bl.); impromptu (Kopie 3x); causalala (3 Bl.); Italienisch in dreißig Tagen; die summe aller horizonte ist das loch im weltbild; die graue blume der angst (2. Ex. Variante); topographische litanei (alphabetisch); topographische (mit hs. Anm.); FRAGE AN DEN SPIEGEL; durch irnfritz / durch göpfritz (76-08-31); schlaf, karli, schlaf!; die nachtteste nacht; die lösung des zweifels; DUBBLE BUBBLE quetscht sich durch die namenlose Menge bunter Touristen; lauter liebe leute; sightseeing II; sightseeing; alpen. ein alpenteil (4 Bl. Querformat); unser vater hat uns einen korb früchte und eine flasche wein gegeben; handlungsanweisung, einen wiener weltuntergang betreffend (2 Bl., 2 Ex.); flüchtig glüht der horizont (3 Bl.); EIN BODENLOSER KOPF (2 Bl.); HAT DER VATER EINE SABEL WIRD DAS WETTER MISERABEL (2 Bl.); DARWIN GO HOME? Oder der sohn des verlorenen eies (2 Bl.); der beschränkte haushalt (4 Bl.); hirn ohne boden (2 Bl.); der zauber der montur (Querformat); der beschränkte haushalt (3 Bl., Hörspielproduktion SDR, Regie Götz Fritsch, es wurden eigens Wiener Sprecher eingeflogen, hjw, 14.10.2014); [Kopiervorlage und Kopie]: der zauber der montur / hirnstaad; zweifel; hirnstaad (Querformat)

Box 5/Mappe 3

Brief von Cathrin Pichler (1 Bl., hs.); Honorarnote hjw vom 12.8.1974; Notizen

Typoskripte IV(wo nicht anders vermerkt, je 1 Bl. tw. m. Korr):

Das was er hat ist nur dadurch wichtig, weil es dem was er will; ganz allein mit der hand; Die freiwillige Komik liegt in den letzten Zügen der Weisheit; nocturno; lies mal wieder / heiliger gutenbergt bitt für uns; Autobahnauffahrt (3 Bl.); und erschlug seine liebe; Haut fühlt sich anders an; Hänsel und Gretel (2 Bl.); komm kleiner mann; x / der wirkliche traum eines glamour-girls; was kann sein; schmutzig sein; Luftballon; fridrich dschi häkker – ägrschn; gott hauchte ihn an; die kleine heisse sonne; HS „Aug in Aug“; das leben des pranz; es klappert die mythe am rauschenden bach; INNERE STADT; Der gelähmte Engel; rechts und links; Zeichnung: (Drohender Nebelbrocken, WEHA 75); da rauschen die sinne

Box 5/Mappe 4**Typoskripte V** (wo nicht anders vermerkt, je 1 Bl. tw. m. hs. Korr):

gagagagagagagaganz [visuelle Poesie]; sprachlos sein heißt die bedeutungen nicht gelernt zu haben; Assoziation zwischen anfang und ende einer unsterblichen welle; Vergiß die tränen nicht; lieder vom ich; des verlorenen eies sohn (2 Bl.); schaben raben; es tritt eine unterbrechung in der gewohnten reihenfolge (2 Bl.); präservativglaspräservativ (4 Bl.); warum haben sie ihn umgebracht? (4 Bl.); und heute / kann nichts mehr geschehen (2 Bl.); fettes bett

Typoskripte VI (wo nicht anders vermerkt, je 1 Bl. tw. m. hs. Korr.):

verfallene assoziationen (Durchschlag); tags darauf / wurde die strasze gesperrt (3 Bl.); glauben sie an das leben vor dem tode fragte einer und ein anderer antwortete; blutschnuckel; wort (2 Bl.); schreit&schreit&schreit&schreit&schreit&c&c; mutter, ach mutter wo gingst du denn hin?; ein stein ist ein stein; g e h e n; von der ferse heiß; hatschn; 1 angehen vorgehen umgehen (1 Bl., hs. u. Ts.); tuten und blasen; II wohnen ist aufenthalt in umbauten räumen unter ausschlusz / der öffentlichen meinung (3 Bl.); haushalt (8 Bl.); anton

Typoskripte VII (wo nicht anders vermerkt, je 1 Bl. tw. m. hs. Korr.):

kdj heu 4ud ; augen / brechen / magen; schweisz...schweisz unter den haaren...; speiben...speiben...; lustmord; ein blatt der zeitung; die durchschaubarkeit des fensters ist; amöbe / a möwe / a möbel; Zeichnung „Anal – Oral – Aral“; mein schwanz / ist / ins korn gefallen; Die [...]lichkeiten (hs.); Ich setze alle meine Hoffnungen auf Gott (14 Bl.); ein vermoderter kalauer; ficken budern vögeln schlecken blasen; sie liegen da, wie sie aus dem schosz gekullert sind; Italienisch in dreißig Tagen (8 Bl.)

Typoskripte VIII (wo nicht anders vermerkt, je 1 Bl. tw. m. hs. Korr.):

die wirklichkeit der mutterbrust; wenn es plötzlich still wird, warten viele auf den sturm; da dante woar a scho do (2 Bl.); mannaggia (2 Bl.); wieviel sind zwei und zwei (3 Bl.); stachelbeere / ungemein; augenmauer / für/gegen (3 Bl.); ghupft wie gsprungan; zivilisation macht krank; kaum greife ich in die scheide einer frau; belästigung; mausmann gegen afterquetschung überhaupt nicht versichert; die farben werden weniger; guata / a buderant; und möcht ich mit meinen gedanken vögeln? (2 Bl.); lustmord; sitzen...zittern...; und / und ging / und ging ich (2 Bl.); salathäuptel; ein eishockeyspieler; schreit&schreit&schreit&schreit&c; der grosze schwarze mann kommt; ich bin eine ratte / ich bin ein sinkendes boot; und karli jumpt auf die mammi; atemmetaatemmet; turnen / umturnen / aufturnen; Worte mit lila Schleifchen (2 Bl. hs.)

Box 5/Mappe 4

Zeichnungen mit Texten (44 Bl., Tusche, Wasserfarben, Kugelschreiber)

Hs. Entwürfe und Typoskripte:

der tisch; tod des fönix; geht aus der sonne brüder; und da sagte ich zu mir: gemma auße!; bb / wo ist der turm?; die entlarvte maske; der stumme dichter; Es ist alles eins mit allem

Box 5/Mappe 5

Hs. Entwürfe und Texte, tw ungeordnet I:

Ich liebte Annabelle so sehr; 8.1.73 Ich glaube mich noch nicht in der Lage; 9.1.74 Noch immer ist in mir ein Gefühl der Gelassenheit; Abendgesellschaft; Einschlafen; Es wird gelächelt; Die graue Blume der Angst; verbot; Afro-dite; Handlungen; Noch immer berührt meine Hand dein Gesicht; Doch wenn das Tal meines Lebens aufbricht; Die wortlosen Tage sind gekommen; Wenn die Öleitern leiden könnten; An meiner Seele hängen die Anderen; Hey, ihr Freunde; Schmutzig dunkel und grau; Hoffnung I; Hoffnung II; [Tiere / Farben / Nationen] (Worte im Raster); [Konvolut:] Der Stern steht über Bethlehem

Hs. Entwürfe und Texte, tw ungeordnet II:

Du stehst vor mir; Das Zittern in Räumen / wurde gestern verboten (4 Bl.); Pöchlarn, anstatt; Curriculum saeculi! (3 ? Bl.); Großmütterlein, Großmütterlein; Im Leichenfluß; Der kleine Eber

Hs. Entwürfe und Texte, tw ungeordnet III:

Gehabte Zeit (16.5.73); Postcoitales II; Superbe Beulen (2 Bl.); Postcoitales I; Die Täler sind versickert; Graue Zähne schlagen rohes Fleisch; Der Denker (2 Bl.); [Notizen]: Putzfrauen; Redensarten und Gemeinplätze

Hs. Entwürfe und Texte, tw ungeordnet IV (mit Zeichnungen):

Üble Nachrede (3 Bl.); Zeichnung (Kuli); Wechselbad; Es ware einmal ein Clown; Ich bin ein Clown; Sie empfangen den Tod (2 Bl.); Ich habe selten so klare Gedanken gehabt; Bahnhof wieder einmal (2 Bl.); Zeichnung: Lochlosflasche / Trageleichtkoffer / Handliche Wegwerfflasche /

Spinnetou // Kofferträger / Tormann (signiert w73; 2 Bl.); Zeichnung auf Rechnungszettel: „something wrong?“; Gesang einer Reiftreibenden (2 Bl.); Zeichnung: Deckblatt I / Der Vogel Traurigkeit nistet in meinem Herzen; Unbunt; Schatten auf dem Bahndamm; Zeichnung: Wo man singt, dort laß dich nieder, denn böse Menschen haben keine Lieder; Zeichnung: Inseln; Lacherfolg; Sinnsprüche; Melancholie anfang Mai; Wo sind die Tränen hin; Wos scheiß i mi! (Konvolut mit Zeichnungen, Zeichenblock, Farbstift)

Box 6/Mappe 1

Hs. Texte, Kleinformat V (mit Zeichnungen):

Konvolut (v.a. hs., Gedichte; 1 Ts.)

Hs. Texte, VI (mit Zeichnungen):

Er war da; Zeichnung: I like Gouillotine; Herbst / Neben / Bettler (Ts., Hs.); Was ist praktisch; Gummibäume; Große Freude bereitet es dem Paris; Stille Nacht (MG feuer), Heilige Nacht (Militärparade); Hoffnung; Herbst; Schläfer lächeln, bis im Traum; Des Nachts; Danse macabre; Vampyrln tuats; Im Sauseschritt / der Sensenmann; Tonnenschwere Falter; Der Kai ist leer; Zeichnung: Garage (Bleistift, signiert: wh 73); Heurigenlied; Du hast mein Herz zum zerbröseln gebracht; R. Songbook / Oh, I am a crazy woman, yeah; Seelischer Keuchhusten; Zeichnung: der Wind waht durch die Gossn (Bleistift, signiert: wi 73); „Vögeln Sie auch im Zweifelsfalle?“ / „Oder lieben Sie Bram, Stoker?“ / Fick, mach Mick! (and Jagger was borne); Zeichnung: Frühling vormittag im vierten Stock

Hs. Texte, VII:

Zum Wegwerf-theater (Hs., 2 Bl.)

Hunger (Hs., 2 Bl.)

Fußballer (4 Bl.)

Geschichte vom Mann und seiner Spinne (4 Bl.)

Typoskripte Prosa:

Der junge Tober O'Brien (1 Bl., m. Korr.)

Holzwürmer (2 Bl., m. Korr.)

Spinnen (2 Bl, m. Korr.)

Typoskripte Lyrik und Prosa:

Geh einmal im Regen spazieren; Der Außenseiter; die Flut; Implosion; Die Dämmerung; [A5-Formate:] Nebenerscheinung; Geburt der Angst; L wie Lächeln; They never come bäck; Glück; entstehung eines fragezeichens; Nekrolog; Fortsetzung; Plötzlich einsetzende Trauer

Zeichnungen:

Konvolut, A4Format (Filzstift, Tusche, Kugelschreiber)

Box 6/Mappe 2

Schreib- und Zeichenblöcke

Korrespondenz (Gunter Falk, Tu felix serve domus nube! Kopie, Poststempel 1977), Bank (Erste österr. Sparkasse); Wimmer an Breicha (Entwurf, 14.1.1976)

Text zu „Gustav Ernst, Am Kehlkopf“

Umfrage „Projekt Strassenzimmer“
Kopien: Ohrbrausen, Mater Dura

Div. Sammlungen (Einladungen (Lesung Irlvek – Wimmer / 20. 12. 1973, mehrfach);
Kunstbroschüren (Waber / Pichler; Heinz Frank); Zeitschrift „der ring“ Jänner 1974; Broschüre
Patentverwertung Kuckey; Kopien „Mikroprozessor-Programmierung; Informationsblätter des
Instituts für Konfliktforschung / Sicherheitsprojekt

grüne Flügelmappe

Spruchkarten – (9 Bl., Faxe von Elfriede Gerstl und Herbert J. Wimmer an das Literaturhaus,
4.7.2007, jeweils 4 Texte/Seite, 1 Bl. Grüße)

MappenGrafik I und II (im Archivraum 1 bei den Boxen):

Mappe Grafik I (bei den Boxen):

4 Collagen und 7 Malereien aus den 70er Jahren, 1 sw-Foto: Biennale Venedig 1976

Collagen – Formate:

Die Unbesiegbarkeit der Oberfläche I. Format: 29,5 x 41,6 cm

Die Unbesiegbarkeit der Oberfläche II. Format 35 x 22 cm

Die Unbesiegbarkeit der Oberfläche III. Format: 41,6 [45,3] x 30,3 cm

o.T. [Embryo]: 33,5 x 26,3 cm

Malereien – Formate: alle 29,5 x 41,5 cm

Mappe Grafik II:

Farbkopien (18 Bl., A4, datiert mit Sep. 96); grüne Plastikmappe mit Aufkleber: „action / semioso /
verkleinerung 05.05.99 / Nr 2/6 für Heinz Lunzer / hjw“

Grafik III (im Archivraum 2):

Ausstellung 2000 **SEMIOSO**
papierarbeiten - paperworks

Grossformate:

dieter roth memorial. china jasmin. Collage 1995/96

fleiss-zeichen zu fleiss-zeichen. Aus der Zeichenindustrie (Idyllogramm VII) 87

Aus der Zeichenindustrie (Idyllogramm VIII) 87

Aus der Zeichenindustrie (Idyllogramm IX) o.J.

A3 Formate:

s/w Kopie 2000. Lineament 99 horizontal

s/w Kopie 2000. Lineament 99 vertikal

Farbkopie 2000. Lineament 99

Ausstellung Fried 2011

quadratische Schriftbilder (jeweils ca 50x50, Konvolut mit Packpapier verpackt)

Type der Schreibmaschine:
ohne Serife – geschrieben in der Döblergasse
mit Serife – geschrieben am Neuen Markt